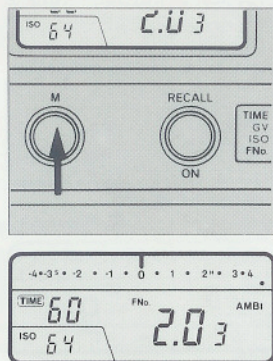


3. Méthode des ombres

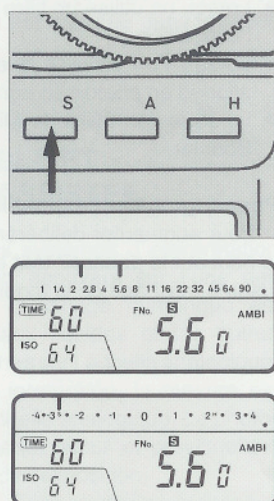
Par cette méthode, vous donnez la priorité aux zones d'ombre.

1. Faites la mesure sur une zone qui doit apparaître comme une zone d'ombre sur la photo et mémorisez la mesure.



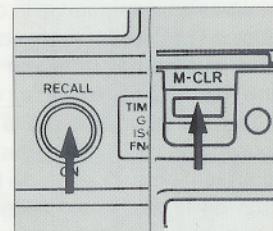
2. Appuyez sur la touche ombre «S».

- En pressant la touche «S» vous faites apparaître la lettre «S» sur l'écran ainsi que la valeur mesurée dans les ombres.
- Lorsque l'échelle des ouvertures est en service, l'une des flèches indique la valeur «ombre», l'autre la première exposition mémorisée.
- Lorsque l'échelle de contraste est en service, la position «0» correspond à la valeur d'exposition dans les ombres et les autres flèches les valeurs mémorisées.
- En se fiant à l'exposition préconisée par cette méthode, la zone où s'est effectuée la mesure sera rendue comme une ombre sur la photo.



Effacement des valeurs calculées

Pour effacer les valeurs calculées pressez au choix le bouton «on/recall» ou celui d'effacement de mémoire «M-CLR». En agissant sur le bouton on/recall, la dernière mesure s'affiche et les valeurs mémorisées restent en mémoire. En appuyant sur le bouton «M-CLR», la dernière mesure s'affiche et les valeurs mémorisées sont effacées de la mémoire.



- Pour calculer une mesure moyenne, il faut mémoriser deux mesures. Pour calculer une exposition «ombre» ou «haute lumière», il suffit de mémoriser une seule mesure. Si aucune mesure n'a été mémorisée au moment où l'on presse la touche «S» ou «H», la valeur mesurée sera automatiquement mémorisée et calculée.
- Si deux mesures ont été mémorisées, les calculs «zone d'ombre» se feront sur la valeur la plus sombre; et sur la valeur la plus claire pour les calculs «haute lumière».
- Il est possible de modifier les valeurs calculées en agissant sur le poussoir de modification des paramètres tout en appuyant sur les touches «H» ou «S» (voir page suivante).
- Les valeurs calculées «ombre» ou «haute lumière» ne peuvent être mémorisées.
- Pour pouvoir travailler par les méthodes de la moyenne, des ombres ou des hautes lumières, il faut régler le flashmètre en mode priorité à la vitesse (réglage TIME). Ne fonctionne pas en mode priorité à l'ouverture.

COMMENT MODIFIER LES VALEURS CALCULEES

1. Mesures en lumiere reflechie

Priorité hautes lumières

L'exposition «haute lumière» est calculée en ajoutant 2,3 valeur d'ouverture à la valeur mesurée normalement. Pour répondre à des besoins particuliers, il est possible de modifier cette valeur additionnelle.

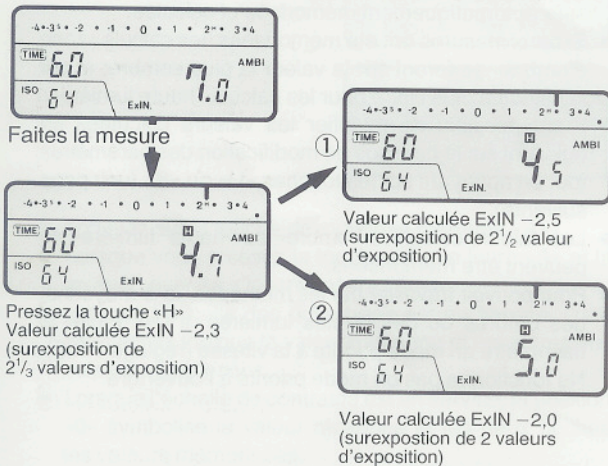
Pour produire une valeur d'exposition qui place les hautes lumières à l'extrémité de la courbe caractéristique du film, ajustez la valeur mesurée comme suit:

Pour augmenter la valeur d'exposition calculée pour une haute lumière utilisez la procédure suivante:

Tout en appuyant sur la touche «H», agissez sur le poussoir de modification des données (vers le haut). Pour contrôler la modification de la valeur d'exposition servez-vous de la flèche sur l'échelle analogique et vérifiez la valeur inscrite sur l'écran (voir fig. 1).

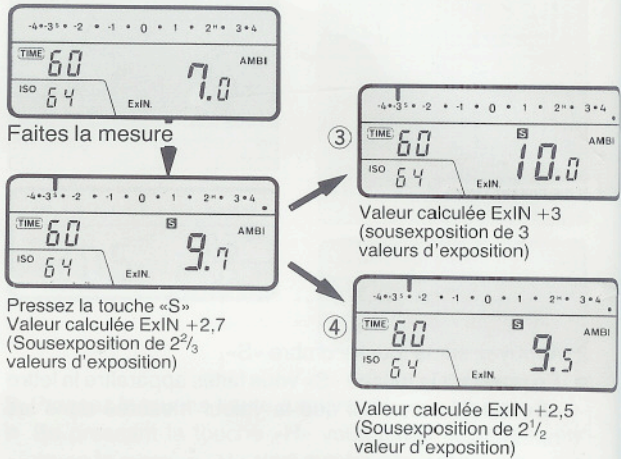
Pour diminuer la valeur d'exposition calculée pour une haute lumière utilisez la procédure suivante

Tout en appuyant sur la touche «H», agissez sur le poussoir de modification des données (vers le bas) et contrôlez cette modification sur l'afficheur (voir fig. 2).



Priorité ombres

La procédure est sensiblement la même que celle décrite pour les hautes lumières. Pour obtenir une exposition plus grande que celle calculée, agissez sur le poussoir de modification des données (vers le haut) tout en appuyant sur la touche «S» (voir fig. 3). Pour diminuer l'exposition pressez le poussoir vers le bas en gardant la touche «S» enfoncée (Fig. 4).



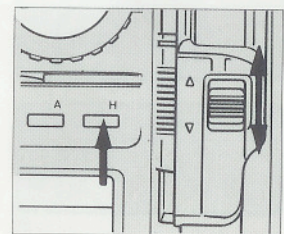
2. Mesure en lumiere incidente

Même en mesure incidente, il est possible de modifier les mesures affichées pour se plier aux intentions du photographe. Voici quelques situations photographiques où il peut être utile de corriger les mesures:

- Chaque fois que le photographe souhaite modifier l'exposition pour sous ou surexposer délibérément.
- Lorsqu'on utilise un filtre demandant une correction de l'exposition.
- Lorsqu'on travaille avec un soufflet ou des tubes-allonge en photomacrographie.
- Lorsque l'on utilise le Minolta Booster II ou le Minolta Booster.

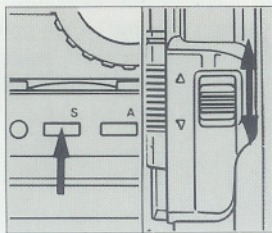
Pour augmenter l'exposition

Pour augmenter délibérément l'exposition agissez vers le haut sur le poussoir tout en appuyant sur la touche «H» jusqu'à affichage de la modification souhaitée.



Pour diminuer l'exposition

Pour diminuer délibérément l'exposition, agissez vers le bas sur le poussoir tout en appuyant sur la touche «S» jusqu'à l'affichage de la modification souhaitée.



Voici les réglages initiaux des dispositifs de compensation haute-lumière et ombre ainsi que les corrections manuelles accessibles:

	Réglage initial	Correction manuelle
Haute lumière	Lumière réfléchie -2,3	de -4 à 0 valeur d'exposition
	Lumière incidente 0	par 0,1 valeur d'exposition
Ombre	Lumière réfléchie +2,7	de 0 à +4 valeur d'exposition
	Lumière incidente 0	par 0,1 valeur d'exposition

Les valeurs calculées en mode haute lumière ou ombre s'ajustent automatiquement en fonction du récepteur qui équipe le flashmètre.

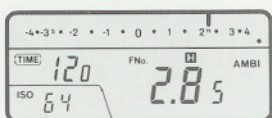
- La valeur calculée est maintenue même si l'on retire les piles.
- Avec le Minolta Booster II, corrigez la valeur calculée dans la mesure ou celle-ci est calculée dans le mode «lumière incidente».

CONTROLE PREALABLE ET PREVISUALISATION ASSISTEE

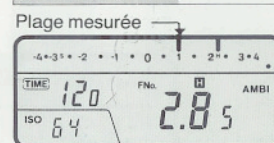
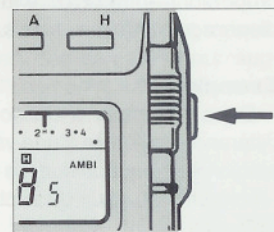
Lorsque l'on utilise l'un des systèmes d'interprétation automatique des mesures en appuyant sur l'une des touches «A», «S» ou «H», l'affichage numérique est conservé sur l'écran à cristaux liquides et les autres mesures indiquées par les flèches sur l'échelle analogique. Après que l'exposition a été interprétée, la mesure est indiquée par une flèche de l'échelle analogique. Le photographe peut alors modifier cette valeur et prévisualiser l'effet d'une telle modification de l'exposition.

Méthode des hautes lumières

1. Mémoriser la mesure et presser la touche «H» pour interpréter cette mesure pour un bonne reproduction comme «haute lumière».

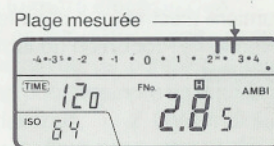


2. Faites une mesure sur un autre point de la scène à photographier. L'affichage numérique de la première mesure reste inchangé et la nouvelle mesure s'inscrit par une flèche sur l'échelle analogique.

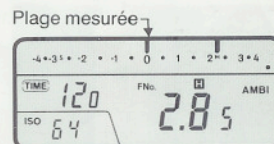


3. La flèche sur l'échelle de contraste va montrer comment cette partie de la scène va être reproduite sur le film.

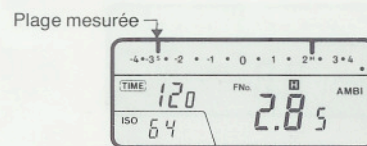
- a. La plage sera totalement délavée sur l'image



- b. La plage sera reproduite par un gris moyen



- c. La plage sera reproduite comme une ombre dense

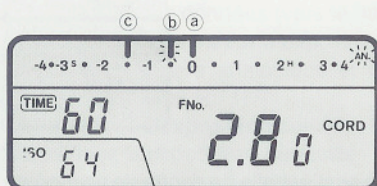


AFFICHAGE EN FONCTION ANALYSE

Lorsque le sélecteur normal/analyse est réglé sur «ANALYSE», les proportions de lumière électronique et de lumière ambiante sont repérées séparément par des flèches sur l'échelle analogique. Ces flèches indiquent les proportions entre les deux lumières en fonction des couples diaphragme/vitesse choisis.

Exemple:

Dans l'exemple ci-dessous, les flèches indiquent une différence de l'ordre d'une valeur d'exposition entre lumière ambiante et électronique, ce qui revient à dire que la lumière ambiante est deux fois plus faible que celle du flash (à $\frac{1}{60}$ s à f/2,8).



Flèche (a) : Exposition totale indiquée face au «0» sur l'échelle.

Flèche (b) : Flèche clignotante indiquant la proportion de lumière électronique dans le total.

Flèche (c) : Proportion de lumière ambiante (pour la vitesse choisie).

Modification des réglages en fonction analyse

Il est possible de contrôler la proportion relative de lumière ambiante et électronique en modifiant la vitesse d'obturation, l'ouverture et/ou la distance flash-sujet ou la puissance du flash.



Après avoir mesuré la scène ci-dessus, l'affichage était le suivant: (sujet principal éclairé à la fois par des lampes tungstène et flash électronique).

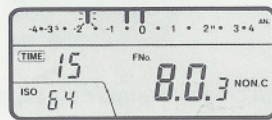
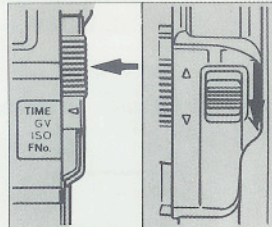


1. L'éclairage tungstène doit prédominer

Les deux techniques suivantes permettent de privilégier l'éclairage continu.

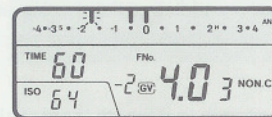
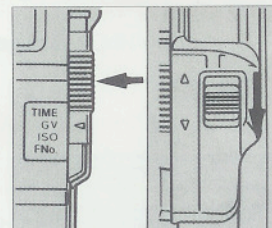
Augmenter la proportion de lumière continue

Réglez le sélecteur de fonction sur «TIME» et agissez sur le poussoir de modification des données de manière à choisir une vitesse d'obturation plus lente. Voici un exemple du nouvel écart entre les deux types de lumière.



Réduire la proportion de lumière électronique

Réglez le sélecteur de fonction sur «GV» et agissez sur le poussoir de modification des données de manière à estimer de quelle quantité il faut diminuer la puissance du flash. Dans l'exemple ci-dessous, «-2GV» signifie que la puissance du flash doit être divisée par quatre (-2 valeurs d'exposition) ou qu'il faut doubler la distance flash sujet.



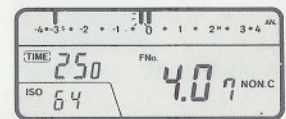
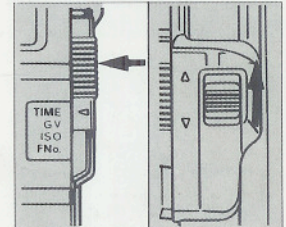
Ainsi peut-on contrôler la proportion des deux types de lumière en utilisant l'une ou l'autre de ces deux méthodes. Si un film type lumière du jour avait été utilisé avec ces réglages, l'ensemble de l'image aurait eu une dominante rougeâtre due à la prédominance générale de l'éclairage tungstène continu alors que le sujet principal aurait eu une teinte normale. Vérifiez toujours que la vitesse sélectionnée convient à la synchronisation «X» de l'appareil.

2. L'éclairage continu doit être réduit

Les deux méthodes qui suivent conviennent pour réduire la proportion de lumière ambiante.

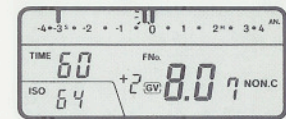
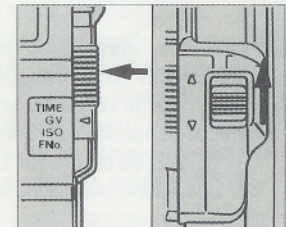
Réduire la quantité de lumière continue

Réglez le sélecteur de fonction sur «TIME» et agissez sur le poussoir de modification des données pour augmenter la vitesse d'obturation; l'écart entre lumière continue et flash est indiqué.



Augmenter la proportion de lumière électronique

Réglez le sélecteur de fonction sur «GV» et agissez sur le poussoir vers le haut, pour savoir de combien il faut faire varier la puissance du flash pour atteindre un équilibre optimal. Dans l'exemple ci-dessous, «+2 GV» indique qu'il faut multiplier la puissance du flash par quatre (+ deux valeurs d'exposition) ou réduire de moitié la distance flash-sujet.



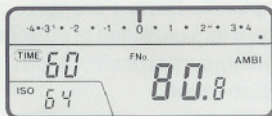
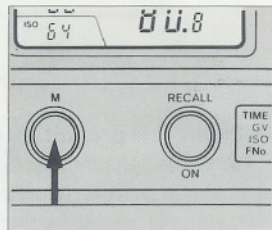
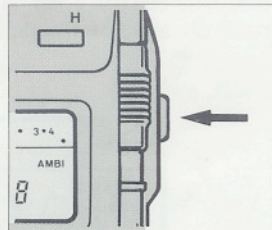
Chacune de ces deux méthodes permet de modifier le rapport entre la lumière continue et celle du flash. Dans le cas où un film couleur type «lumière du jour» serait utilisé avec de tels réglages, la lumière électronique prédominerait et le sujet serait restitué sur le film avec des couleurs naturelles. Avant toute prise de vue, vérifiez toujours que la vitesse sélectionnée convient à la synchronisation «X» de l'appareil.

ASSISTANCE A LA PREVISUALISATION

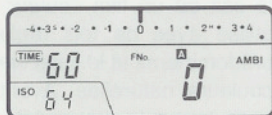
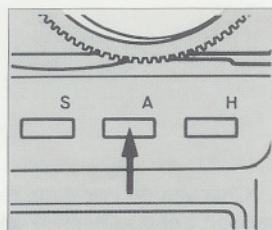
Les valeurs mesurées et mémorisées restent en mémoire même si l'on change de mode de mesure ou d'affichage.

Après avoir fait une mesure en lumière incidente, il est possible de simuler la façon dont lumières et ombres seraient exposées après une mesure en lumière réfléchie.

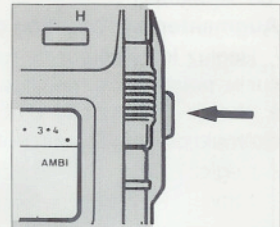
1. Faites votre mesure en lumière incidente et mémorisez la valeur affichée en appuyant sur le bouton «mémoire». La valeur mémorisée s'affiche par une flèche au centre de l'échelle de contraste.



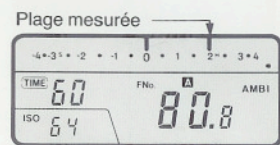
2. Retirez la sphère de mesure et remplacez-la par l'accessoire pour mesure en lumière incidente (ou le viseur 5° ou le viseur 10° n° II). Pressez la touche «A». La lumière incidente est maintenant mémorisée sur le «0» de l'échelle de contraste. La nouvelle mesure s'affichera par une flèche sur l'échelle analogique.



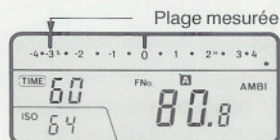
3. Faites autant de mesure qu'il y a de zone à contrôler. A chaque mesure, la valeur mesurée s'inscrit sur l'afficheur et sur l'échelle analogique par une flèche.



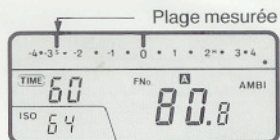
La plage mesurée sera reproduite sur le film comme une haute lumière.



La plage mesurée sera reproduite par un noir complet



La plage mesurée sera reproduite comme une zone d'ombre sur la photo.



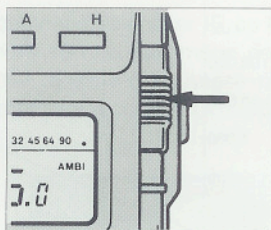
NOTE:

Pour pouvoir vous servir de cette méthode de prévisualisation assistée, il est indispensable de mémoriser au moins une mesure.

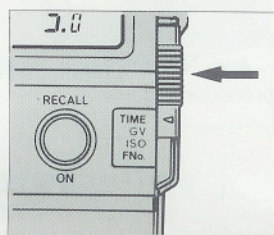
DETERMINATION DES RAPPORTS D'ECLAIREMENT

La fonction mémoire du flashmètre IV peut aussi servir à déterminer des rapports d'éclairage entre plusieurs sources. C'est particulièrement intéressant pour pouvoir régler les distances lampe-sujet pour obtenir un effet particulier d'éclairage. Grâce au Minolta Booster II, il est possible de contrôler la distribution de lumière directement sur le dépoli de l'appareil.

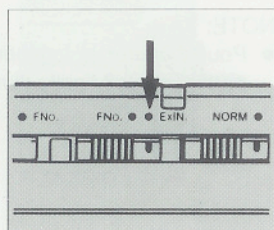
1. Fixez le diffuseur plat (en option) sur la tête du flashmètre.
2. Réglez le sélecteur de mode de mesure sur le mode qui convient: «AMBI», «CORD» ou «NON.C».



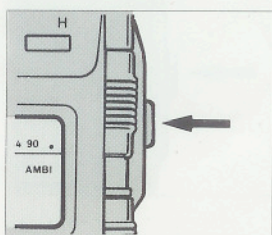
3. Réglez le sélecteur de fonction sur «TIME».



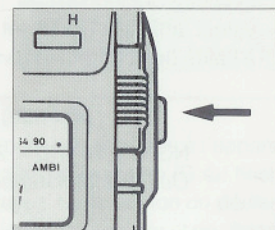
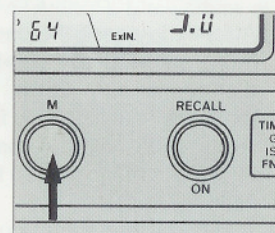
4. Réglez le sélecteur d'affichage sur «ExIN».



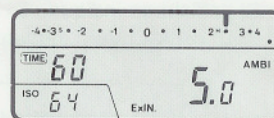
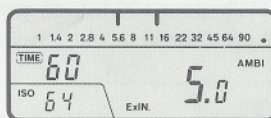
5. Mettez le flashmètre à l'emplacement du sujet et dirigez-le vers la source à mesurer; pressez le bouton de mesure pour faire la mesure.
6. Appuyez sur le bouton de mémorisation pour mémoriser la mesure.



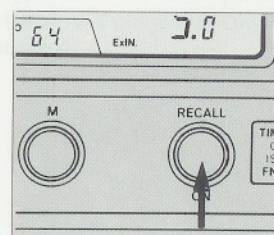
7. Faites la mesure sur la source que vous voulez comparer à la précédente en suivant une procédure identique.



- Les deux flèches correspondent aux deux sources mesurées.



- Contrôlez l'écart entre les deux sources. Lorsque l'échelle des ouvertures est en service, les flèches donnent une précision égale à une demi-valeur d'exposition. Avec l'échelle de contraste la précision atteint le quart de valeur.
- Pour mesurer les rapports d'éclairage avec encore plus de précision, appuyez sur «on/recall». La première mesure s'affiche en valeur d'exposition sur l'écran. Pressez à nouveau «on/recall» et la seconde mesure s'affiche elle aussi en valeur d'exposition (ExIN). Calculez la différence entre les deux valeurs et reportez-vous au tableau ci-dessous pour connaître le rapport d'éclairage approximatif.



Différence en valeur d'exposition	Rapport approx. d'éclairage
0,6	1,5:1
1,0	2:1
1,6	3:1
2,0	4:1
2,6	6:1
3,0	8:1
4,0	16:1
5,0	32:1

DETERMINATION DU NOMBRE-GUIDE POUR LE FLASH

Le flashmètre IV permet de déterminer le nombre-guide d'un flash en fonction de la sensibilité du film utilisé.

1. Affichez la sensibilité du film et réglez le sélecteur de mode sur «CORD» ou «NON.C». Réglez le sélecteur d'affichage sur «ExIN» et montez le diffuseur plat (optionnel) sur la tête du flashmètre.
2. Placez le flashmètre à une distance connue du flash; par exemple 3 mètres ou 10 ft et dirigez le diffuseur vers le flash.
3. Appuyez à fond sur le bouton de mesure pour activer les circuits. Déclenchez le flash manuellement. Lisez la valeur affichée (ExIN) et déterminez le nombre-guide à l'aide de la formule suivante:

$$NG = 1,14 \times L \times 2^{\frac{ExIN}{2}}$$

Où L est la distance du flash en mètres.

Exemple:

Si l'affichage indique «ExIN 10.0» pour 100 ISO et que le flash est à 1 mètre, l'équation précédente devient:

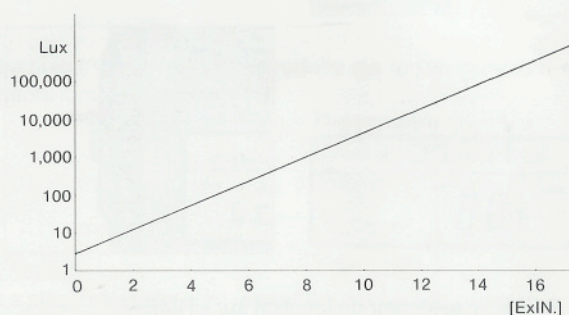
$$\begin{aligned} NG &= 1,14 \times 1 \times 2^{\frac{10}{2}} \\ &= 1,14 \times 1 \times 2^5 \\ &= 1,14 \times 1 \times 32 \\ &= \text{approx. } 36,5. \end{aligned}$$

MESURE DE LUMINANCE

Pour mesurer la luminance d'une source continue

1. Réglez la sensibilité du film sur 100 ISO, le mode de mesure sur «AMBI» et l'afficheur sur «ExIN». Réglez la fonction «TIME» sur 1 s. Fixez le diffuseur plat.
2. Placez le diffuseur plat parallèlement à la surface à mesurer et aussi près d'elle que possible. Appuyez sur le bouton de mesure.
3. Notez la valeur ExIN affichée et utilisez la formule suivante:

$$\text{Lux} = 2,5 \times 2^{ExIN}$$



Exemple:

Avec un affichage indiquant «ExIN 10.0», l'équation précédente devient:

$$\begin{aligned} \text{Lux} &= 2,5 \times 2^{10,0} \\ &= 2,5 \times 1024 \\ &= \text{approx. } 2600. \end{aligned}$$

NOTE:

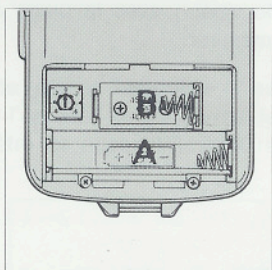
- Pour mesurer la luminance avec précision utilisez de préférence le Minolta Illuminance Meter.

TELECONTROLE INFRAROUGE

Le Récepteur-Déclencheur IR (IR receiver-Trigger) est un accessoire disponible en option qui permet d'utiliser le flashmètre IV avec n'importe quel appareil et objectif. Cet accessoire reçoit un signal émis par le flashmètre pour déclencher un flash de manière à en mesurer l'éclair.

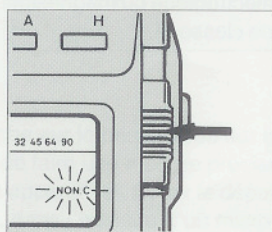
Le récepteur DR-1000 (accessoire en option) peut être utilisé avec les Minolta (MAXXUM) 9000 et 7000 pour les télécommander sans fil. Fixé sur le sabot porte-accessoires de ces appareils, le DR-1000 reçoit les signaux infrarouges émis par le flashmètre ce qui permet de contrôler à distance les paramètres de l'exposition, de déclencher le flash et le boîtier.

Pour pouvoir utiliser le Récepteur-Déclencheur IR ou le récepteur DR-1000, la chambre «B» du flashmètre doit être équipée d'une pile de 6V alcaline-manganèse ou d'une pile 6,2 V à l'oxyde d'argent. Le récepteur DR-1000 se fixe sur l'appareil.

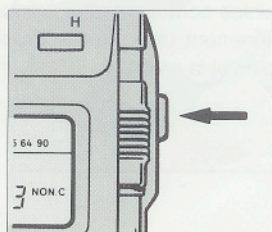


Déclenchement du flash pour mesurer l'éclair

1. Réglez le mode de mesure sur «NON.C».
2. Appuyez sur le bouton de mesure pour activer les circuits.

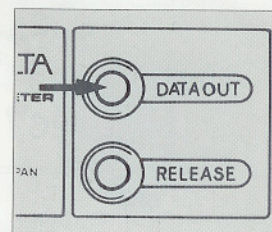


3. Dirigez la fenêtre d'émission IR du flashmètre IV vers le récepteur DR-1000 et appuyez à nouveau sur le bouton de mesure pour déclencher l'éclair.
4. Le flash se déclenche; la mesure s'affiche sur l'écran à cristaux liquides du flashmètre.



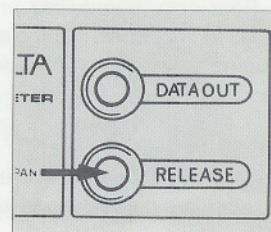
Transfert de données (sans fil)

- Appuyez sur le bouton de transmission de données situé sur le flashmètre (DATA OUT). L'ouverture et la vitesse d'obturation affichées sur le flashmètre sont transmises à l'appareil.



Déclenchement à distance (sans fil)

Pour transmettre simultanément des données à l'appareil et le déclencher, dirigez la fenêtre d'émission IR du flashmètre vers le DR-1000 et appuyez sur le bouton de déclenchement «RELEASE». Les valeurs d'ouverture et de vitesse sont automatiquement transférées à l'appareil et le déclenchement s'effectue.



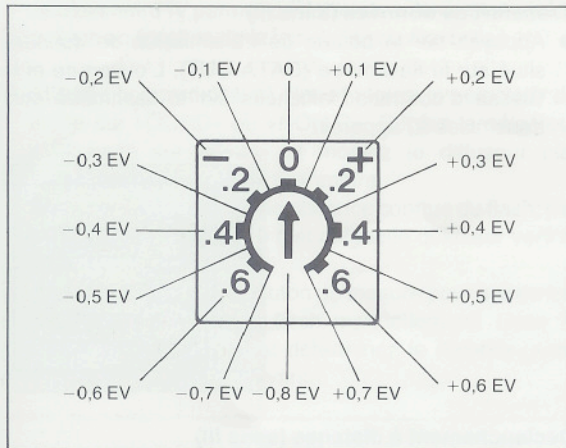
Les données suivantes peuvent être transférées

Vitesses d'obturation: de $\frac{1}{4000}$ s à 30 s avec le Minolta 9000
de $\frac{1}{2000}$ s à 30 s avec le Minolta 7000.

Ouvertures: toute ouverture utilisable sur l'objectif Minolta AF en service.

Lorsque la valeur à transférer est hors de la gamme accessible à l'appareil ou à l'objectif, ces derniers se réglent sur la valeur la plus proche possible.

AJUSTAGE DU NIVEAU DE MESURE (MISE A ZERO)



- Les graduations correspondent à des modifications de 0,2 EV. Le «zéro» du flashmètre IV est réglé en usine en fonction des normes Minolta. Pour pouvoir calibrer plusieurs instruments de mesure aux mêmes normes, il est possible de rajuster ultérieurement ce «zéro».

Pour cela, introduisez un tourne-vis dans la fente et faites tourner la vis. Dans le sens des aiguilles d'une montre augmente la valeur affichée; dans le sens inverse les diminue.

NOTE:

- On ne doit modifier le niveau de mesure que si le réglage standard ne donne pas les résultats souhaités.

ACCESSOIRES STANDARD

Diffuseur sphérique

Ce diffuseur est livré avec le flashmètre IV; il permet de faire les mesures en lumière incidente en lumière continue comme au flash.



Accessoire pour lumière réfléchie T-2

Pour mesurer en lumière réfléchie au flash et/ou en lumière continue, utilisez cet accessoire. Son angle de champ de 40° correspond à celui des objectifs normaux.



ACCESSOIRES EN OPTION

Viseur 5°

Se monte sur la tête du flashmètre. Angle de mesure: 5°. Lorsqu'il équipe le flashmètre, des mesures de précision sont possibles aussi bien au flash qu'en lumière ambiante.



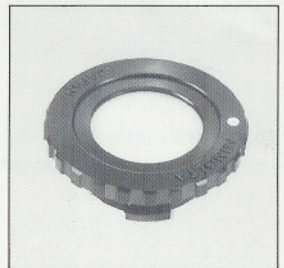
Viseur 10°

Il permet aussi de faire des mesures de type «spot». Mesures de précision en superposant le cercle (dans le viseur) avec la plage à mesurer.



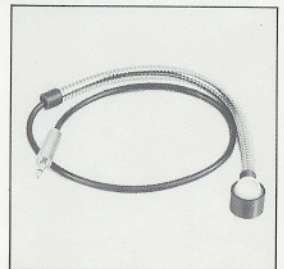
Diffuseur plat

Ce diffuseur permet de déterminer les rapports d'éclairage entre plusieurs sources continues et/ou électroniques. Il permet aussi de déterminer la luminance (éclairage continu) ou le nombre-guide d'un flash électronique ou magnétique de classe M.



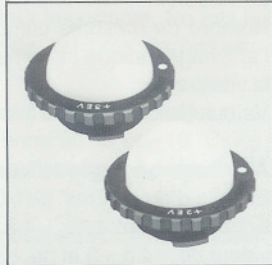
Mini-récepteur

Ce récepteur «à distance» se branche sur la prise prévue à cet effet sur le flashmètre. Il permet de mesurer en lumière incidente en lumière continue et /ou électronique dans des endroits inaccessibles normalement. Particulièrement utile pour le gros-plan et la macro.



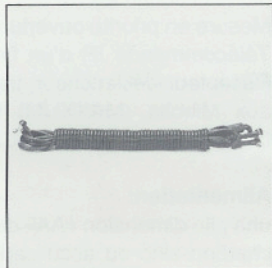
Diffuseurs sphériques ND 4x et ND 8x

Une densité neutre est incorporée à ces diffuseurs sphériques. On les utilisera lorsque la lumière est trop intense pour assurer une mesure normale. Avec le diffuseur ND 4x, l'échelle de mesure est augmentée de 2 valeurs d'exposition; avec le ND 8x de 3 valeurs (3 IL). La manipulation du flashmètre est identique à celle du diffuseur sphérique standard.



Cordon de synchro II

Ce cordon spécial permet de relier le flashmètre IV au flash et à la prise synchro de l'appareil ce qui permet la synchronisation flash/flashmètre et appareil/flashmètre sans modifier les connexions.



Booster II

Cet accessoire qui se branche sur la prise située sur la tête du Flashmètre IV permet de faire une mesure précise directement par l'oculaire d'un appareil réflex, sur le dépoli d'un reflex ou d'une chambre, dans l'oculaire d'un microscope ou encore au niveau de la fenêtre de prise de vue d'un 24 x 36. Le Booster II sert aussi en mesure directe en lumière réfléchie avec un angle de champ de 60° env.



Récepteur-Déclencheur IR

Cet extraordinaire accessoire libère le photographe du cordon de synchro. Il se fixe simplement sur le flash pour permettre son déclenchement à distance, sans fil, à partir du flashmètre.



Recepteur DR-1000

Cet accessoire qui se fixe sur les Minolta (MAXXUM) 9000 et 7000, permet au photographe de transférer directement les données affichées sur le flashmètre (vitesse et ouverture) sur l'appareil de prise de vue ainsi que de déclencher ce dernier à distance, sans fil.



CARACTERISTIQUES

Type:

Appareil de mesure de la lumière à usages multiples fonctionnant en lumière continue et/ou électronique; mesure incidente ou lumière réfléchie; affichage numérique direct sur écran à cristaux liquides de la valeur mesurée et fonction analyse (comparaison de plusieurs mesures).

Récepteur:

photodiode au silicium; la tête de mesure pivote sur 270°.

Méthode de réception:

Lumière incidente: diffuseur sphérique (ou autre diffuseur en option).

Lumière réfléchie: accessoire pour mesure sous un angle de 40° (ou récepteurs en option: viseur 5° et viseur 10° II).

Récepteurs extérieurs: en option: mini-récepteur et Minolta Booster II.

Echelle de mesure au flash pour 100 ISO

Lumière incidente: de f/0,7 à f/90 + 9/10.

Lumière réfléchie: de f/1 à f/90 + 9/10 avec récepteur 40° ou Viseur 10° II; de f/1,4 + 2/10 à f/90 + 9/10 avec Viseur 5°.

Echelle de mesure en lumière continue pour 100 ISO

Lumière incidente: de IL-2 à IL+19,5.

Lumière réfléchie: de IL 1,0 à IL 22,5 avec récepteur 40° ou Viseur 10° II; de IL 2,2 à IL 23,7 avec Viseur 5°.

Modes de mesure:

«AMBI»: pour mesures en lumière continue.

«CORD»: pour mesures au flash (électronique ou classe M), avec ou sans mélange de lumière continue avec cordon de synchronisation ou cordon synchro optionnel Synchro Cord II.

«NON.C»: pour flash électronique avec ou sans mélange de lumière continue; sans cordon de synchronisation.

Mesures cumulatives:

possibles en lumière incidente ou réfléchie, au flash et/ou en lumière continue.

Répétitivité de la mesure:

+/- 0,1 IL.

Affichage numérique sur écran à cristaux liquides:

Ouverture: de f/0,7 à f/90 + 0,9 par paliers de 1/10.

Indice d'exposition (ExIN): -15,9 à 45,6 par palier de 1/10.

Vitesses d'obturation: de 30 min à 1/8000 s par valeurs normalisées.

Cadence cinéma: 8, 12, 16, 18, 24, 32 et 64 im/s (obturateur ouvert à 180°).

Sensibilité film accessibles: de 8 ISO à 6400 ISO par tiers de valeur.

Nombre de mesures cumulées: de 0 à 9 (au delà de 9, l'affichage indique la dernière mesure en mode priorité à la vitesse).

Valeur-Guide (GV): -8 à +8 par palier d'un «diaphragme».

Affichage analogique à cristaux liquides:

Echelle d'ouvertures: de f/0,7 à f/90 (par demi-valeur).

Echelle de contraste: -4 à +4 par 1/4 de valeur (par demi-valeur de -4 à -3 et de +3 à +4).

Autres: signal hors échelle de mesure (sur ou sous); témoins de mémorisation (jusqu'à 2); témoin de fonction analyse.

Autres:

Fonction analyse pour mesure de lumière mixte (électronique et continue).

Mesure en priorité ouverture en lumière flash ou continue.

Télécommande IR d'un flash par accessoire en option:

Récepteur-déclencheur; transmission sans fil de données aux Minolta (MAXXUM) 9000 et 7000 par récepteur DR-1000 (option).

Alimentation:

une pile dimension «AA» de 1,5 V alcalino-manganèse ou charbon-zinc ou accu cadmium-nickel de 1,2 V pour la mesure et l'affichage; une pile 6 V alcaline-manganèse (4 LR 44, Eveready 537 ou équivalent) ou de 6,2 V à l'oxyde d'argent (4 SR 44 ou Eveready 544 ou équivalent) pour la transmission des données par infrarouge.

Dimensions:

28 x 68 x 153 mm.

Poids:

200 g sans pile.

ENTRETIEN ET RANGEMENT

- Ne pas appuyer ou endommager l'écran d'affichage des données.
- N'exposer votre flashmètre à aucun choc ou vibrations.
- L'appareil ne doit pas être placé ou abandonné dans une boîte à gants ou autre point d'une voiture où il pourrait se trouver exposé à des températures supérieures à 55 °C, ou inférieures à -20 °C, cela pourrait l'endommager. Prenez également soin à ne pas le laisser sous le soleil ou près d'une source de chaleur importante. Ne pas le conserver dans un lieu humide, ou près de produits corrosifs.
- Le flashmètre IV est conçu pour une utilisation jusqu'à des températures comprises entre 50 °C et -10 °C. Au delà de ces paramètres, le fonctionnement pourrait ne pas être correct.
- Si l'appareil est soumis à une source de chaleur pendant longtemps, l'écran d'affichage des données deviendra noir.
- Pour le ranger, mettez le dans son emballage d'origine, dans une boîte étanche à l'air avec un agent déshumidificateur comme le gel de silice.
- Ne jamais essayer de le démonter, si une intervention est nécessaire, nous vous demandons de bien vouloir contacter un service agréé Minolta.
- Le posemètre doit être essuyé avec un tissu propre traité au silicone. Ne jamais ajouter d'alcool ou de produit chimique sur sa surface.
- Si la cellule ne doit pas être utilisée pendant deux semaines ou plus, nous vous conseillons de retirer la pile.
- Les autres parties externes de la cellule doivent également être nettoyées avec un tissu traité au silicone. L'alcool ou autre solvant chimique ne doivent jamais être utilisés. Ne jamais lubrifier aucune des parties du posemètre.

Minolta Camera Co., Ltd.

Minolta Camera Handelsgesellschaft m.b.H.
Minolta France S.A.
Minolta (UK) Ltd.

Minolta Austria Ges. m.b.H.
Minolta Camera Benelux B.V.
Belgium Branch
Minolta (Schweiz) AG
Minolta Svenska AB
Minolta Corporation
Head Office
Los Angeles Branch
Chicago Branch
Atlanta Branch
Minolta Canada Inc.
Head Office
Montreal Branch
Vancouver Branch
Minolta Hong Kong Ltd.

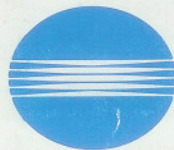
Minolta Singapore (Pte) Ltd.

30, 2-Chome, Azuchi-Machi, Higashi-Ku, Osaka 541, Japan

Kurt-Fischer-Straße 50, D-2070 Ahrensburg, West-Germany
357 bis, rue d'Estienne d'Orves, 92 700 Colombes, France
1-3 Tanners Drive, Blakelands North, Milton Keynes,
MK 14 5BU, England
Amalienstraße 59-61, A-1131 Wien, Austria
P.B. 264, 3600 AG, Maarssen, The Netherlands
Stenen Brug 115-117, 2200 Antwerpen, Belgium
Riedhof V, Riedstraße 6, CH-8953 Dietikon-Zürich, Switzerland
Brännkyrkagatan 64, Box 17074, S-104 62 Stockholm 17, Sweden

101 Williams Drive, Ramsey, New Jersey 07446, U.S.A.
3105 Lomita Boulevard, Torrance, CA 90505, U.S.A.
3000 Tollview Drive, Rolling Meadows, IL 60008, U.S.A.
5904 Peachtree Corners East, Norcross, GA 30071, U.S.A.

1344 Fewster Drive, Mississauga, Ontario L4W 1A4, Canada
376 Rue McArthur, St. Laurent, Quebec H4T 1X8, Canada
1620 W. 6th Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1R3, Canada
Room 208, Eastern Centre, 1065 King's Road,
Quarry Bay, Hong Kong
10, Teban Gardens Crescent, Singapore 2260



MINOLTA